

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55
(МБОУ СОШ № 55 г. ИРКУТСКА)

664082, г. Иркутск, м-он Университетский, 33 тел./факс 36-83-20

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС Елшина Л.А.
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы Т.В. Машкова
приказ № 01-09-166 от 31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звезда»

Возраст обучающихся: 7–16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Дубровина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №55

Иркутск – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования детей адаптирована с авторской адаптационной образовательной программы, зарегистрированной в МОУ ЦИМПО 12.03.2015г., рег.№1733. Утвержденной на заседании ГКМС 25.03.2015г., протокол №2.

Направленность программы – дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, с новыми задачами школьной реформы наиболее полного раскрытия способностей каждого ребенка в условиях коллективного обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение — это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и прочее.

Отличительные особенности программы: Настоящая программа призвана научить детей при помощи взаимодействия разнообразных методов и принципов реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом.

Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 7–10 лет, *средняя группа* – второй год обучения – дети 11–13 лет, *старшая группа* – 14–16 лет.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, хоровых концертов, конкурсов, прослушивания учащихся, бесед и других нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса: вечер отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в

свободное от занятий время, – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют привлечь их к музыкальному исполнительству.

Объем программы: 1 год программы – 153 часа
2 год программы – 153 часа
3 год программы – 153 часа
Итого: 459 часов

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности обучающихся.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения – очная, групповая.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут; 2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2,5 учебных часа, с перерывами по 10 минут.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей школьного возраста.

Задачи:

обучающие:

- формировать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; эмоционально-ценностное отношение к музыке; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- развивать чувство ритма, способность к сопереживанию, восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- способствовать овладению школьниками комплексом вокально-ансамблевых навыков.

развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся, фантазии, воображения;
- формирование потребности в саморазвитии;
- развивать творческую активность детей;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

воспитательные:

- формирование творческой активности;
- воспитание уважения к ручному труду и понимания его ценности;
- воспитание трудолюбия, умения организовать свое свободное время;
- воспитание художественного вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные направления содержания деятельности:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждое из указанных направлений находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Методы, используемые в вокальной практике:

- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
- метод мысленного пения;
- сравнительного анализа;
- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); методы повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые);
- движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Структура занятия включает в себя:

- пение вокальных упражнений, способствующих развитию различных компонентов вокально-ансамблевой техники;
- разучивание произведений песенного репертуара, техническое освоение нотного текста;
- работу по музыкально-художественному освоению программы;
- подготовку к участию в концертах, проводимых в рамках школы, в концертах в рамках районного фестиваля вокально-хорового искусства.

Репертуар в вокальном воспитании школьников играет большую роль и составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата учащихся данного возраста;
- высокий уровень художественных достоинств выбранных произведений;
- адекватность психическим возрастным особенностям учащихся;
- отражение интересов и потребностей участников вокальной студии;
- образные контрасты выбираемых произведений;
- воспитательная направленность.

Основу репертуара составляют произведения песенного жанра простой куплетной формы, разнообразные по содержанию и характеру.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

В результате обучения участники вокальной студии должны освоить вокально-технические и художественно-исполнительские навыки в возрастающем объеме.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения.

В результате **1-го года** обучения пению ребёнок должен:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса;
- знать правила гигиены певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звук);
- познакомиться с образцами народного творчества, вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- овладеть первоначальными навыками певческого дыхания в примарной зоне (f – p);
- чисто интонировать, петь легким звуком на дыхании, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе отдельное несложное произведение с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

В результате **2-го года** обучения пению ребёнок должен:

- соблюдать певческую установку;
- понимать жанры вокальной музыки;
- уметь точно интонировать за педагогом;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь осмысленно, эмоционально передавать содержание песни (элементы художественно-выразительного исполнения);
- петь в унисон;
- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

В результате **3-го года** обучения пению ребенок должен:

- знать основные типы голосов;
- понимать жанры вокальной музыки;
- понимать типы дыхания;
- обладать артистической смелостью, знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные построения;

- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, современных;
- выполнять динамические нюансы;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе.
2. Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.
3. Музыкально-теоретическая работа.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Культурно-просветительская деятельность.

Вводное занятие

Объяснение творческой цели и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе

1.1. Прослушивание голосов

- диапазон, тембр, примарные звуки,
- способность выдерживать tessitura,
- переходные регистровые тоны.

1.2. Распевание

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Задачи распевания в работе с детьми: дыхание, интонационная настройка, звукообразование, диапазон. Требования к упражнениям: мелодика, ритмика, степень их сложности, тесситура, динамика, темп, взаимосвязь с техническими и художественными задачами на данном этапе.

Распевание перед концертом.

Для распевания голоса в первый год обучения следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

1.3. Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление).
- снятие звука.
- единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- единообразное звуковедение (*legato, non legato*).
- выравнивание строя.
- изменение в темпе, ритме, динамике.

1.4. *Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей

2.1. Певческая установка

Главное правило: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- в положении «сидя» руки свободно лежат на коленях, спина слегка должна касаться спинки стула;

2.2. Певческая артикуляция

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2.3. Певческое дыхание

Три момента певческого дыхания: вдох (одновременный, бесшумный, по жесту дирижера в характере произведения), задержка дыхания, выдох.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкального построения. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

2.4. Певческое звукообразование

Звукообразование — это не только атака звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса. Критерии академического звука: свобода, естественность звучания, полетность, звонкость, регистровая ровность.

Виды звуковедения легато, нон легато, стаккато. Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука. Каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, т. е. влияет на регистровый настрой гортани, меняет тембровое звучание голоса.

Переход от речевой манеры звукообразования к певческой (артикуляционная гимнастика, звуковые игры с настройкой на фальцетное звучание, установление связи объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона - В. Емельянов ФМРГ, 1 уровень).

Человеческий голос, звучащий эмоционально, как бы вибрирует периодически меняя свою окраску, силу и высоту. В таких случаях говорят, что в голосе певца появилось певческое вибрато. Петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее. Можно ощутить пульсации стенки живота. Звук с вибрато более «тёплый», «эмоционально насыщен», «льющийся» и т.п.

2.5. Ансамбль и строй

Виды ансамбля: темповый, ритмический, дикционный, динамический, тембровый. Ансамбль естественный и искусственный.

Все виды ансамбля совершенствуются только в процессе активной и сознательной репетиционной работы. Рассаживать детей нужно так, как они будут стоять на концерте. Каждый ребёнок должен привыкнуть к голосу соседа. Для достижения высокохудожественного ансамбля необходимо:

- совершенствовать каждый частный вид ансамбля в отдельности;
- воспитывать в детях навык контроля за собственным пением и пением товарищей;
- воспитывать постоянное ощущение основной метрической, «пульсирующей» доли;
- использовать вспомогательные двигательные функции тела;
- исполнять произведение без дирижёра;

Если пение интонационно фальшиво, ни о каком ансамбле не может быть и речи. Чистая интонация есть результат точного воспроизведения высоты звука.

2.6. Эмоциональное выразительное исполнение

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т. е. является приемом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и впеваании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, темпа, тональности, эмоциональной выразительности;

— сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на уроке, так и на концерте.

Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

2.7. Начало двухголосного пения

Начинать надо с развития умения маленьких певцов передавать красками своего голоса различное содержание резко контрастных произведений, например, нежной и светлой «Улыбки» В.Шаинского и его же шуточной «Про папу». А затем научить детей использовать контрастность звучания в одной песне: попросить спеть 3-4 куплета русской народной песни «Во поле берёза стояла» на различные слоги так, чтобы в 1 куплете был ясно слышен характер колыбельной (слог «лю»), во 2 куплете – радостное восприятие весеннего солнечного утра (на слог «зи») и в третьем – дать твёрдый ответ на поставленный вопрос (слог «да»). Хор разбить на 3 группы, предложить каждой группе спеть по одному куплету.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

3.1. Основы музыкальной грамоты

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами, метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений, понятиями: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Различать тембры музыкальных инструментов, певческих голосов.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Определять лад, ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

3.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Опираясь на опыт прогрессивных русских методистов прошлого и лучший опыт советских учителей можно выделить следующие *приемы развития слуха*:

— прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;

— сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;

- введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей, с наиболее развитым слухом и голосом;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на первом звуке песни или любом другом по руке дирижера с целью выстроить унисон, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качество звука и пр.;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и исполнение его в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;
- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септаккорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении.

«Всякий ритм есть движение.... Без телесных ощущений ритма.... Не может быть воспринят ритм музыкальный». Развитие музыкального ритма осуществляется только в процессе самой музыки. Поэтому задача педагога – постепенно вовлечь ребёнка в активную моторную деятельность. В этом помогут прежде всего самые простые народные песенки и детские игры.

4. Теоретико-аналитическая работа

4.1. Гигиена певческого голоса

Беседа об охране певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

4.2. Народное творчество

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Разучивание песен с «голоса», по «слуху». Основные черты русской песни:

кантилена, распевы, переменность лада и метра. Сочетание пения и движения. Инструментальное сопровождение на русских музыкальных и шумовых инструментах.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Образно-тематическое содержание произведений (мир природы, детских забав, сказки, картинок быта). Одухотворенность поэтического слова в сочетании с простой и ясной мелодией. Разнообразие тембровых красок. Специфика исполнения произведений классического стиля (академическая точность, уравновешенность). Специфика исполнения произведений романтического стиля (колебания темпа, уместность излишней взволнованности и размягченности (чувствительности)).

Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих распеваний, дополнительного материала по другим видам искусства и т.д.

4.4. Беседа о творчестве современных композиторов

Главное художественно-выразительное средство – слово, поэтический текст. Преобладание романтического и социального содержания, возможность самовыражения.

Организация поиска и отбора песен соответственно критериям, художественного вкуса, возрасту, уровню вокально-хоровой подготовки, поиск и использование дополнительного материала об авторах, аудио-видеозаписей. Овладение спецификой исполнения и разучивание авторских песен – речитативной манерой исполнения, выразительностью слова.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

При обучении пению большую роль в этом деле играет концертная деятельность хорового коллектива, которая, переплетаясь с познавательной, имеет огромное воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции учащихся.

Чувство удовлетворения от сознания собственной полезности порождает желание добиться еще больших успехов в овладении исполнительским мастерством, формирует потребность трудиться, настойчиво и целеустремленно добиваться успехов в учебе, преодолевать трудности, что связано с формированием и проявлением волевого начала, самостоятельности, творческой активности.

Именно в моменты переживания радости от успешной концертной деятельности в сознание ребенка проникают идеи добра, ощущение своей общественной значимости, ибо процессы воспитания в данном случае опираются на эмоциональное восприятие ребенка, что соответствует особенностям развития его психики.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий		Формы контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		
1.	Основные методико-педагогические принципы в организации вокально-хоровой работы в школе.				
1.1.	Прослушивание голосов	2		2	
1.2.	Распевание	18	2	16	
1.3.	Дирижерские жесты	2	1	1	
1.4.	Работа с солистами	18		18	
1.5.	Сводные репетиции	12		12	практика
2.	Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.				
2.1.	Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Певческая артикуляция	8	1	7	
2.3.	Певческое дыхание	8	2	6	практика
2.4.	Певческое звукообразование	7	2	5	
2.5.	Ансамбль и строй	10		10	
2.6.	Эмоциональное выразительное исполнение	14	1	13	
3.	Музыкально-теоретическая работа.				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	тест
3.2.	Развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма	8	1	7	фронтальный вид контроля

3.3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	6	1	5	
4.	Теоретико-аналитическая работа				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		индивидуально
4.2.	Народное творчество	3	1	2	слушание
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		слушание

4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		слушание
4.5.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2		
5.	Культурно-просветительская деятельность				
5.1.	Концерт для родителей	2		2	выступление
5.2.	Фестивали, смотры, праздники	12		12	выступление
5.3.	Экскурсии, театры	6		6	
	Итого	153	24	129	

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе				
1.1.	Прослушивание голосов	2		2	
1.2.	Распевание	18	2	16	
1.3.	Дирижерские жесты	2	1	1	
1.4.	Работа с солистами	15		15	
1.5.	Сводные репетиции	12		12	практика
2.	Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей				
2.1.	Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Певческая артикуляция	8	1	7	практика
2.3.	Певческое дыхание	6	2	4	практика
2.4.	Певческое звукообразование	7	2	5	
2.5.	Ансамбль и строй.	10		10	
2.6.	Эмоциональное выразительное исполнение	14	1	13	
2.7.	Двухголосие	5	1	4	практика
3.	Музыкально-теоретическая работа				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	9	2	7	тест
3.2.	Развитие музыкальной памяти,	11	1	10	фронтальный вид

	музыкального слуха, ритма.				контроля
4.	Теоретико-аналитическая работа				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		слушание
4.2.	Народное творчество	3	1	2	исполнение
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		слушание
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		слушание
4.5.	Просмотр видеозаписи выступления детей	2	2		Рассуждение, самоконтроль
5.	Культурно-просветительская деятельность				
5.1.	Концерт для родителей	4		4	выступление
5.2.	Фестивали, смотры, праздники	14		14	Выступления, Фестиваль
5.3.	Экскурсии, театры	4		4	
	Итого	153	22	131	

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий		Формы контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Основные методико-педагогические принципы в организации вокально-хоровой работы в школе.				
1.1.	Прослушивание голосов	2		2	
1.2.	Распевание	18	2	16	
1.3.	Дирижерские жесты	2	1	1	
1.4.	Работа с солистами	15		15	
1.5.	Сводные репетиции	12		12	практика
2.	Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.				
2.1.	Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Певческая артикуляция	8	1	7	

2.3.	Певческое дыхание	6	2	4	практика
2.4.	Певческое звукообразование	7	2	5	
2.5.	Ансамбль и строй	10		10	Пение по группам
2.6.	Эмоциональное выразительное исполнение	14	1	13	
2.7.	Двухголосие	5	1	4	Пение по группам
3.	Музыкально-теоретическая работа.				
3.1.	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Тест
3.2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.	8	1	7	Самоконтроль

3.3.	Сценическое искусство.	6	1	5	
4.	Теоретико-аналитическая работа				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		Слушание
4.2.	Классика русская и зарубежная	3	1	2	Слушание
4.3.	Великие вокалисты	2	2		Опрос
4.4.	Современная, эстрадная, авторская песня	4		4	Опрос
4.5.	Просмотр видеозаписи выступления детей	2	2		Рассуждение
5.	Культурно-просветительская деятельность				
5.1	Концерт для родителей	4		4	Выступление
5.1.	Фестивали, смотры, праздники	12		12	Выступления, фестиваль
5.2.	Экскурсии, театры	4		4	
	Итого:	153	21	132	

Формы аттестации

1. Текущий контроль – проводится в конце изучения каждой темы – концерты, конкурсы, фестивали, смотры

2. Промежуточная аттестация – диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная – сентябрь, октябрь, итоговая - май, апрель.

3. Итоговая аттестация – оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Творческая работа, наградные документы за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, портфолио.

Итоги по промежуточной и итоговой аттестации заносятся в лист аттестации (прил. №1)

Условия реализации программы

- 1) Регулярность занятий, чёткий график работы (первая половина дня).
- 2) Подготовка помещения с учётом правил охраны здоровья поющих (пространство, акустические свойства помещения, свет, влажность, температурные условия).
- 3) Наличие оборудования (настроенные инструменты, удобство их расположения, музыкальный центр, видеомэгафнон, библиотека, фонотека, метроном и др.).
- 4) Подготовка руководителя к занятию: точное определение цели и содержания занятия, использование методов вокально-хоровой работы с учётом возрастных особенностей детей, соблюдение педагогических принципов в изучении материала.
- 5) Тщательный подбор вокально-педагогического материала как основного средства воспитания и развития поющих.
- 6) Слагаемые репетиции: дисциплина (внимание, активность, творческая увлечённость, ответственность), доброжелательность, взаимоуважение, взаимопонимание.
- 7) Планирование времени и программ концертных выступлений, знание правил поведения на эстраде (внешний вид, расстановка, выход, уход, распевание с учётом программы, репетиция в помещении (акустическая настройка), прогоны.
- 8) Организация самостоятельной работы детей.
- 9) Работа с родителями.

Список литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989
2. Абелян Л. Попов В. 100 канонoв для детского хора. М., 1969
3. Вокальный словарь. – М., 1990
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в хоре. М., 1987
6. Дж. Лаури-Вольпи Вокальные параллели. – Л., 1987
7. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.,1972
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб, 2000
10. Емельянов В. Развивающие голосовые игры. Мет.пособие. – 2003
11. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск, 2000
12. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
13. Как научиться петь. Основы вокальной техники. – М., 2002
14. Лесс Ал. Рассказы о Шаляпине. – М., 1973
15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972
16. Локшин Д. руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
17. Мешко Н. Искусство народного пения. ч. I, II. – М., 2000
18. Малинина Е. Вокальное развитие детей. – М., 1967
19. Мониha Л. Практические советы по основанию вокально-технических навыков на начальном этапе обучения. – Иркутск, 1997
20. Музыка в школе в. I. Сб. – М., 2000
21. Осеннева М., Самарин В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999
22. Птица К. О музыке и музыкантах. – М., 1995
23. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов.- М, 2004
24. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964

25. Пономарёв А. Жизнь детского хора. – ж. Музыка, №4 1988 г. №1, 2, 3 1989
26. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
27. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – С-Пб., 1997
28. Самарин В. Хороведение. – М., 1998
29. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
30. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988
31. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987
32. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., 1981