

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МС Елшина Л.А.  
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы Т.В. Машкова  
приказ № 01-09-166 от 31.08.2023г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринки»

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**Составитель:** Муха Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Иркутск  
2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринки» на 2021 – 2022 учебный год предназначена для участников ансамбля русской песни «Задоринки», направлена на развитие творческих способностей ребёнка, создание условий для поддержания интереса детей к народному творчеству, приобретения навыков сольного и ансамблевого народного пения.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки, потешки, пестушки, загадки и т.п. составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Изучая с детства народно-художественные традиции, мы закладываем у детей фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к своему национальному самосознанию, своим корням, своим истокам.

Таким образом, актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Программа дополнительного образования «Задоринки» составлена в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

**Направление программы** – художественно – эстетическая;

**По видам деятельности** – игровая, познавательная и художественно – творческая;

**Цель программы:** выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием его личности.

## **Задачи:**

Данная программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социо - культурного опыта через календарные праздники, обычаи и обряды;
- развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждения генетической памяти ребенка к своим историко-культурным корням;
- развития вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирования фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Для достижения основной цели необходимо решить **следующие задачи:**

### **1. образовательные**

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое);
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формирование умения «перенимать» песню от носителей традиций;
- развитие умения сольфеджировать и навыков интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

### **2. развивающие**

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

### **3. воспитательные**

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;

- воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике (обычае, обряде и т.п.);
- разучивание и (или) повторение песен.

Специфика фольклорного материала, метода фольклорного творчества и его связь с культурной традицией дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки. Кроме того, все формы и методы проведения занятий в системе дополнительного образования детей остаются также возможными для применения в процессе реализации данной программы. Более глубоко осваиваются традиционные песни с привлечением технических средств обучения. При этом совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен.

## 2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учащихся	Количество учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринки»	1 группа	1 год обучения	3	15	36	Итоговый концерт
	2 группа	2 и 3 год обучения	6	15	36	Итоговый концерт

## 3. Календарный учебный график

№	Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2021 г.	Октябрь 2021 г.	Ноябрь 2021 г.	Декабрь 2021 г.	Январь 2022 г.	Февраль 2022 г.	Март 2022 г.	Апрель 2022 г.	Май 2022 г.	Всего часов
1	1 год	3	12	12	13	12	10	12	13	12	12	108
2	2 год	6	24	22	26	24	20	24	26	24	24	216

#### **4. Содержание программы:**

##### **Первый год обучения, 108 часов**

Введение (количество часов – 2);

Теоретический материал (количество часов– 6);

Сценическая речь (количество часов–12);

Фольклорная программа: народный календарь, традиционные праздники (количество часов– 42);

Народные игры (количество часов– 32);

Концертная практика (количество часов– 14).

##### **Второй и третий год обучения, 216 часов**

Введение (количество часов – 2);

Теоретический материал (количество часов – 32);

Сценическая речь (количество часов – 36);

Фольклорная программа: народный календарь, традиционные праздники (количество часов – 74);

Народные игры (количество часов – 36);

Концертная практика (количество часов – 36).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Настоящая программа адресована для детей 7-12 лет, предполагает обучение в течение 3 лет:

**1 группа** – 1 год обучения;

**2 группа** – 2 год обучения;

**3 группа** – 3 год обучения.

Набор в ансамбль русской песни «Задоринки» осуществляется без специальной подготовки, без особых требований к умениям и навыкам обучающихся, что составляет основу гуманистического характера программы. Наполняемость в группах составляет - 15 человек. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 рекомендуемый режим занятий художественной направленности очной формы обучения составляет:

- 1 год обучения – занятия проводятся по 45 минут с 10 – ти минутным перерывом; 3 раза в неделю по 1 академическому часу, итого 3 часа в неделю, 108 часов за учебный год.

- 2-ой и 3-ий год обучения – занятия проводятся по 45 минут с 10 – ти минутным перерывом; 3 раза в неделю по 2 академических часа, итого 6 часов в неделю, 216 часов за учебный год.

## 5. Тематическое планирование

### Первый год обучения

№ занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Народный вокал	Песни с элементами движений	3
2.		Работа над динамикой в произведениях	3
3.		Хороводные песни	3
4.		Работа над опорой звука	3
5.		Работа над общехоровым строем	3
6.		Сценическая речь	3
7.		Работа над характером в произведениях	3
8.		Хороводные песни	3
9.		Игра на простейших народных инструментах	3
10.		Метроритмические упражнения	3
11.		Работа над мягкой атакой звука	3
12.		Разучивание урожайных закличек	3
13.		Песни, с элементами 2-х голоса	3
14.		Работа над чистотой интонирования	3
15.		Игра на простейших народных инструментах	3
16.		Работа над сценическим образом	3
17.		Работа над общехоровым строем	3
18.		Хороводные песни	3
19.		Слушание народной музыки	3
20.		Работа над хореографическими элементами	3
21.	Индивидуальная работа	Работа над дыханием	3
22.		Работа над дикцией	3
23.		Музыкальный звукоряд	3
24.		Слушание музыки	3
25.		Работа над опорой звука	3
26.		Метроритмические упражнения	3
27.	Народный календарь	Календарные обряды и праздники	3
28.		Традиции и обычаи русского народа	3
29.		Традиционные игры	3
30.		Хороводы	3
31.		Традиционные народные инструменты	3
32.		Традиционный народный костюм	3
33.	Культурно массовые мероприятия	Выход в театр	3
34.		Выезд на природу	6
35-36.		Подготовка к конкурсам Итоговое мероприятие	
			108

## Второй год обучения

№ занятия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Народный вокал	Игра на простейших народных инструментах	6
2.		Метроритмические упражнения	6
3.		Работа над мягкой атакой звука	6
4.		Разучивание закличек	6
5.		Игра на простейших народных инструментах	6
6.		Метроритмические упражнения	6
7.		Работа над характером в произведениях	6
8.		Хороводные песни	6
9.		Дыхательная гимнастика	6
10.		Работа над чистотой интонирования	6
11.		Игра на простейших народных инструментах	6
12.		Работа над сценическим образом	6
13.		Песни, с элементами 2-х голоса	6
14.		Работа над чистотой интонирования	6
15.		Игра на простейших народных инструментах	6
16.		Работа над сценическим образом	6
17.		Работа над общехоровым строем	6
18.		Хороводные песни	6
19.		Слушание народной музыки	6
20.		Работа над хореографическими элементами	6
21.	Индивидуальная работа	Музыкальный звукоряд	6
22.		Слушание музыки	6
23.		Работа над опорой звука	6
24.		Метроритмические упражнения	6
25.		Работа над дыханием	6
26.		Работа над дикцией	6
27.	Народный календарь	Хороводы	6
28.		Традиционный народный костюм	6
29.		Традиционные народные инструменты	6
30.		Календарные обряды и праздники	6
31.		Традиции и обычаи русского народа	6
32.		Традиционные игры	6
33.	Культурно-массовые мероприятия	Выход в театр	6
34.		Выезд на природу	12
35-36.		Подготовка к конкурсам	
		Итоговое мероприятие	
			216

### Третий год обучения

№ за-ня-тия	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1.	Народный вокал	Работа над опорой звука	6
2.		Работа над сценическим образом	6
3.		Хороводные песни	6
4.		Работа над опорой звука	6
5.		Песни с элементами движений	6
6.		Сценическая речь	6
7.		Работа над характером в произведениях	6
8.		Хороводные песни	6
9.		Игра на простейших народных инструментах	6
10.		Метроритмические упражнения	6
11.		Работа над динамикой в произведениях	6
12.		Хороводные песни	6
13.		Работа над опорой звука	6
14.		Работа над общехоровым строем	6
15.		Песни, с элементами 2-х голоса	6
16.		Работа над чистотой интонирования	6
17.		Работа над общехоровым строем	6
18.		Хороводные песни	6
19.		Слушание народной музыки	6
20.		Работа над хореографическими элементами	6
21.	Индивидуальная работа	Работа над дыханием	6
22.		Метроритмические упражнения	6
23.		Работа над динамикой в произведениях	6
24.		Слушание музыки	6
25.		Работа над опорой звука	6
26.		Музыкальный звукоряд	6
27.	Народный календарь	Календарные обряды и праздники	6
28.		Традиционный народный костюм	6
29.		Традиционные игры	6
30.		Традиции и обычаи русского народа	6
31.		Традиционные народные инструменты	6
32.		Хоровод	6
33.	Культурно-массовые мероприятия	Выход в театр	6
34.		Выезд на природу	12
35-36.		Подготовка к конкурсам	
		Итоговое мероприятие	
			216



## **6. Планируемые результаты обучения:**

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- народный календарь, народные праздники;
- традиционные народные игры и обряды;
- быт русского народа;
- основы традиционного русского костюма.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять песню в народной манере;
- интонировать в терции, кварте, квинте;
- петь грудным звуком;
- освоят песни-игры, хороводы, песни с движением, песни с элементами обрядов.

Ожидаемые результаты освоения полного курса программы:

- освоить народную манеру исполнения в песнях;
- интонировать в терции, кварте, квинте;
- петь грудным звуком;
- расширить певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании;
- осваивают песни-игры, хороводы, песнями с движением, с элементами обрядов.

Обучающиеся, освоившие азы народной манеры, развивают свой голос до диапазона сексты-септимы при грудном звучании голоса. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. При этом ведется работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте. Обучающиеся, достигшие качественных результатов в народной манере, осваивают исполнение протяжных, проголосных песен, записанных в экспедициях по Сибири от носителей традиций. Качество исполнения определяется уровнем приближения к аутентичным образцам пения народных песен, чистотой интонации и сочетаемостью подголосков.

Важными показателями успешного освоения программы являются:

- развитие и поддержание интереса детей к народному творчеству;
- участие детей в мероприятиях ансамбля русской песни «Задоринки»;
- сохранение интереса к фольклору, народной песне во внеучебное время (посещение фольклорных праздников, фестивалей, концертов, этнографических выставок).

## **7. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости проводится на основе классной работы учащегося, результатов концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к народному искусству, на ответственную организацию

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления обучающегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы участникам ансамбля русской песни «Задоринки» выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценки выступления
5 (отлично)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4(хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых
3(удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2(неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## **8. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика.

Урок может включать в себя различные виды работы:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над вокальными навыками;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **9. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо светлое, большое помещение, фортепиано – для распевки и разучивания нового материала, баян – для концертмейстера, ноутбук, колонка, пульт, микрофоны, скамейки или удобные стулья, шумовые народные музыкальные инструменты.

## **10. Методические материалы**

### **Использованная литература**

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.

2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
6. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
7. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
8. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
9. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
11. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
12. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
13. Тараскевич Н.А., Барбутько Л.В. Хранители традиций. / Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
14. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
15. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

#### **Нотная литература**

1. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М.: Музыка. 1981, вып.1-3.
2. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.
5. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1995.
6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Едет Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
8. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
9. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор, 1981.
10. Жаворонушки /Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор, 1984.
11. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.

12. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - Москва:, Музыка, 1987.
13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
14. Как пошли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз.М.,1977.
15. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
17. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области. Л.; 1991. 15
19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т 1,2. «Индрик», 2003. 20.
20. Солнышко – ведрышко: русские народные песни и хороводы для детей/сост. Медведева М., – М.: Музыка,1984.
21. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области: Воронеж, 2009.
22. Тень-тень-брекотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области.//Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская.: Вологда, 2008.
23. У нас во горенке вянок. /Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Подольск.,2010.
24. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.