

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС Елшина Л.А.
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы Т.В. Машкова
приказ № 01-09-166 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Дебют»

Адресат программы: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Направленность программы: художественная

г. Иркутск, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Данная программа знакомит детей с понятием театральное искусство, помогает детям, верно, понять происходящие в жизни процессы, формирует способность самостоятельно делать выбор, ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Способствует привлечению детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Актуальность

Театральное творчество не только активизирует интерес к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Обучающиеся учатся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Педагогическая целесообразность программы

Театр оказывает большое художественное эмоциональное воздействие на детей и обладает огромными средствами в раскрытии их творческих способностей, формирует нравственные качества и повышает уровень культуры и эрудиции. Театр это один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы в педагогике, психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности и инициативности.

Новизной и отличительной особенностью является Отличительной особенностью программы являются творческие и продуктивные задания, в целях совершенствования знаний, умений и навыков у обучающихся. Использование технологии продуктивного чтения на занятиях по программе «Рампа», обеспечивает понимание текста за счет овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направле-

на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты, а также формирование познавательных универсальных действий, например, умение извлекать информацию из текста.

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет.

Объем программы: 1 год программы.

Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

Краткая характеристика обучающихся:

7-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста.

11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Принципы комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявления от родителей;
- с учетом половозрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе.

Срок освоения программы: 1 год, общее количество часов -144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. 1 год обучения, общее количество часов – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв).

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Цель:

Создание условий для саморазвития и самореализации личности детей, выявление их творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театра и театрального искусства;
- Дать теоретические основы актёрского мастерства;
- Познакомить с этапами работы над спектаклем;
- Научить выполнять артикуляционную гимнастику;
- Научить воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Разучить комплекс разноплановых упражнений по сценической речи;
- Расширять кругозор детей в области театрального искусства.

Развивающие:

- Представлять движения в воображении и мыслить образами;
- Развивать интерес к театральному творчеству;
- Развивать чувства коллективизма, взаимопонимание, доверие друг к другу.

Воспитательные:

- Воспитывать творчески активную, коммуникативную, инициативную личность;
- Воспитывать правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 1 год обучения, общее количество часов – 144.

Содержание программы

Введение (4 часа)

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Раздел 1. История театра (10 часов)

Теория: Средневековый площадной театр. Судьба школьного театра в России. Гении русской сцены. Великие русские драматурги. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам. Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

Практическая деятельность: выполнение творческих и продуктивных заданий, подготовка и показ этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Форма контроля: ответы на вопросы.

Раздел 2. Театральная культура (44 часов)

Теория: Совершенствование техники актерского мастерства (жесты, мимика, движения, этюды). Импровизация.

Практическая деятельность: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения. Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

Форма контроля: выполнение творческого задания на сцене, оценка актерского аппарата во время выступления.

Раздел 3. Сценическая речь (36 часов)

Теория: Понятие сценическая речь. Знакомство с комплексом разноплановых упражнений для работы над постановкой дыхания, артикуляции, звуча-

нием дикции. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.

Практическая деятельность: Разучивание комплекса упражнений, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом.

Форма контроля: прочтения наизусть выбранного чтецкого материала в середине года.

Раздел 4. Работа над пьесой (50 часа)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы. Повествовательный и драматический текст. Грим как один из способов достижения выразительности. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практическая деятельность: Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период.

Форма контроля: выполнение творческого задания: прочтения наизусть выбранного чтецкого материала в середине года. Участие в постановочной работе в конце учебного года.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут:

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

- комплекс разноплановых упражнений по сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. | 4 | 4 | - | тестирование |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | |
| | Раздел 1. История театра | 10 | 5 | 5 | Контрольный урок |
| 2.1 | История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Театр в России. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Народные истоки театрального искусства. Славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Театр в нашем городе. Театры Иркутска. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раздел 2. Театральная культура | 44 | 12 | 32 | Контрольный урок |
| 3.1 | Основы театральной культуры. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Основные средства выразительности актера. Жест. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Основные средства выразительности актера. Мимика. | 2 | - | 2 | |
| 3.4 | Основные средства выразительности актера. Движение | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Актерское мастерство и развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 2 | - | 2 | |
| 3.6 | Практическое занятие на развитие внимания. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.7 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. | 2 | - | 2 | |
| 3.8 | Творческое взаимодействие с партнером. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.9 | Этюды и упражнения. Развернутый текст для развития образных пред- | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| | ставлений (видений). | | | | |
| 3.10 | Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в развитии актера | 4 | 1 | 3 | |
| 3.11 | Нормы общения и поведения. Культура в сферах нашей жизни. | 2 | - | 2 | |
| 3.12 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | 4 | 1 | 3 | |
| 3.13 | Этюд «Скороговорки и чистоговорки». Чтение стихотворения | 4 | 1 | 3 | |
| 3.14 | Искусство диалога. Чувствовать себя уверенной на сцене и в жизни. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.15 | Персонаж. Интонация, настроение, характер персонажа. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.16 | Театр. Наш театр-студия. Театральная сцена | 2 | 1 | 1 | |
| 3.17 | Партнерство. Творческое взаимодействие с партнером. | 4 | 1 | 3 | |
| | Раздел 3. Сценическая речь | 36 | 12 | 24 | Контрольный урок |
| 4.1 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. | 2 | 2 | - | |
| 4.2 | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | 2 | - | 2 | |
| 4.3 | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4 | Артикуляционная гимнастика. Привычка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 2 | - | 2 | |
| 4.6 | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7 | Дыхание, самомассаж, дикция. Работа над голосом. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.8 | «Основы практической работы над голосом». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.9 | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|-------------------------|
| 4.10 | Упражнения на тренировку силы голоса | 4 | 1 | 3 | |
| 4.11 | Звуко-высотный диапазон. Владение голосом и его силой | 2 | 1 | 1 | |
| 4.12 | Тембр и дикция. Скороговорки и чистоговорки. Темп, ритм. | 6 | 1 | 5 | |
| 4.13 | «Основы практической работы над голосом». | 4 | 1 | 3 | |
| | Раздел 4. Работа над пьесой | 50 | 7 | 43 | Контрольный урок |
| 5.1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля | 4 | 1 | 3 | |
| 5.2 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.3 | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.4 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 | |
| 5.5 | Репетиция. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 | |
| 5.6 | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.7 | Репетиции. Занятия по технике речи, движениям. | 4 | - | 2 | |
| 5.8 | Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.9 | Грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный | 2 | - | 2 | |
| 5.10 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 4 | 1 | 3 | |
| 5.11 | Репетиционные занятия по технике речи, движения | 6 | - | 6 | |
| 5.12 | Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон | 6 | - | 6 | |
| 5.13 | Показ на зрителя. | 4 | - | 4 | |
| 5.14 | Итоговое занятие. Показ на зрителя. | 2 | - | 2 | |
| 5.15 | Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----------|------------|--|
| | Итого | 144 | 40 | 104 | |
|--|--------------|------------|-----------|------------|--|

Календарно учебный график

| Раздел / Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | ИТОГО |
|--------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Вводное занятие | 2 | | | | 2 | | | | | 4 |
| Раздел 1 | 4 | 2 | 4 | - | - | - | - | - | - | 10 |
| Раздел 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 44 |
| Раздел 3 | 2 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 36 |
| Раздел 4 | - | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 12 | 50 |
| Промежуточная аттестация | | | | ✓ | | | | | ✓ | |
| Всего | 12 | 16 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 18 | 144 |

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Контрольный урок 2 раза в год в декабре – промежуточный и в мае - итоговый.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка).

Итоговый – в конце учебного года выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях, участие в групповой постановке.

Оценочный лист: бальная система от 3 до 5 баллов, где

3 балла – частичный ответ, плохо владеет материалом, путается в терминологии.

4 балла – неполный ответ, материалом владеет не в полной мере.

5 баллов – полный ответ, блестяще владеет материалом, знает терминологию

| Виды и жанры театров | Кто такие «скомоорохи»? | Где и кем был открыт профессиональный театр в России? | Выразительность и эмоциональность исполнения роли | Чувство композиции, воображения и фантазии | Взаимодействие с партнером | Сознательное владение голосовым и речевым аппаратом | Владеет разбором текста | Знание всех этапов работы над гримом | Умение определять главную тему, идею, конфликт пьесы |
|----------------------|-------------------------|---|---|--|----------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

На занятиях используются **технологии, методы, средства обучения:**

Педагогические технологии:

- *Личностно-ориентированные технологии* способствуют обеспечению комфортных, бесконфликтных и безопасных условий в развитии личности ребенка, реализации ее природного потенциала.
- *Технологии сотрудничества* направлено на формирование взаимодействия в группе, сотворчество, взаимопонимание.
- *Здоровьесберегающие* - это система мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.
- *Игровые технологии*, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Импровизация: это немаловажная и интересная часть как социальной, так и творческой жизни человека, это одна из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации. Использование импровизации - произведение искусства, которое создается во время исполнения, позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов.
- Творческие показы перед родителями и социальными партнерами.
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Встреча детей.
2. Подготовительный этап.
3. Проверка и напоминание о проученном на предыдущем уроке.
4. Постановка целей и задач урока.
5. Основная часть урока (первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навыки; творческое применение и осмысление знаний в процессе выполнения этюда; контроль

и самоконтроль; домашнее задание, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство).

6. Подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы.

Все части занятий могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательное создание творческой атмосферы во время занятия.

Методические материалы (представлены в отдельной папке)

Конспекты занятий:

1. Раздел «Орфоэпия гласных и согласных звуков», тема: «Произносительные нормы в ударном, безударном, предударном слоге»;
2. Раздел «Актерское мастерство», тема: «Развитие воображения»;
3. Конспект занятия. Раздел «Актерское мастерство», тема: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рекомендуемый постановочный репертуар: подбирается, исходя из численного, гендерного, возрастного состава группы, фактуры и возможности актера. Учитываются возрастные особенности ребенка. Индивидуальный подход к выбору чтецкого материала.

Прозаические отрывки для индивидуального исполнения:

1. Н. Абгарян "Манюня"(девочка, 9-14 лет);
2. Т. Александрова "Домовёнок Кузька"(7-10 лет);
3. Н. Артюхова "Трусиха" (7-9 лет);
4. И. Бабель "Пробуждение" (11-18 лет);
5. Г. Бакланов "Пядь земли" (юноша 13-18 лет);
6. В. Воронкова "Девочка из города" (девочка 7-12 лет);
7. А. Гайдар "Тимур и его команда" (девушка 11-15 лет).

Инсценировки:

1. Сценическая композиция Т. Раздорожной по произведениям А. Л. Барто. «Стихи о девочках».
2. Инсценировка Т. Раздорожной по сказкам С. Козлова. «Иначе быть не может!».
3. Инсценировка Т. Раздорожной по произведениям И. Пивоваровой «Самый дружный класс».
4. Инсценировка Т. Раздорожной по сказке М. Ханну в переводе Э. Успенского «Праздник дядюшки Ау».
5. Инсценировка Т. Раздорожной по стихам А. Усачева «Шкатулочка».
6. Лагздынь Г. «Шоколадная страна». Новогодняя сказка.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видео-конференции, социальных сетей (Instagram, Viber, WhatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные ресурсы:

1. <https://teatral-online.ru/>
2. <http://oteatre.info/>
3. <http://istoriya-teatra.ru/>
4. <https://nteatru.ru/>

Материально-техническое оснащение:

- Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- 15 стульев;
- Декорации, реквизит костюмы;
- Компьютер.

Глоссарий профессиональной терминологии

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.

Учебно-тематический план

| № | Месяц | Название раздела. Тема занятия. | Объем часов | | | Форма занятия | Форма аттестации |
|--|----------|---|-------------|--------|----------|-----------------|------------------|
| | | | всего | теория | практика | | |
| Вводное занятие (количество часов – 2) | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | учебное занятие | |
| История театра (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Театр в России. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 3 | сентябрь | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 4 | сентябрь | Основы театральной культуры. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 5 | сентябрь | Основные средства выразительности актера. Жест. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 2) | | | | | | | |
| 6 | сентябрь | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |

| История театра (количество часов – 2) | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-----------------|--|
| 7 | октябрь | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 8 | октябрь | Основные средства выразительности актера. Мимика. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 9 | октябрь | Основные средства выразительности актера. Движение | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 10 | октябрь | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 11 | октябрь | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 12 | октябрь | Артикуляционная гимнастика. Привычка. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 13 | октябрь | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 14 | октябрь | Особенности композиционного построения пьесы: ее | 2 | - | 2 | учебное занятие | |

| | | | | | | | |
|--|--------|--|---|---|---|-----------------|--|
| | | экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля | | | | | |
| История театра (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 15 | ноябрь | Народные истоки театрального искусства. Славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 16 | ноябрь | Театр в нашем городе. Театры Иркутска. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 17 | ноябрь | Актерское мастерство и развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 18 | ноябрь | Практическое занятие на развитие внимания. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 19 | ноябрь | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 20 | ноябрь | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 21 | ноябрь | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 22 | ноябрь | Повествовательный и драматический текст. Речевая ха- | 2 | - | 2 | учебное занятие | |

| | | | | | | | |
|--|---------|--|---|---|---|--------------------------|------------------|
| | | рактика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | | | | | |
| Театральная культура (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 23 | декабрь | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 24 | декабрь | Творческое взаимодействие с партнёром. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 25 | декабрь | Этюды и упражнения. Развернутый текст для развития образных представлений (видений). | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 26 | декабрь | Дыхание, самоассаж, дикция. Работа над голосом. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 27 | декабрь | Дыхание, самоассаж, дикция. Работа над голосом. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 28 | декабрь | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 29 | декабрь | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок |
| Вводное занятие (количество часов – 2) | | | | | | | |
| 30 | январь | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 31 | январь | Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в развитии актёра | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 32 | январь | Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в разви- | 2 | - | 2 | учебное | |

| | | | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|-----------------|--|
| | | тии актера | | | | | |
| 33 | январь | Нормы общения и поведения. Культура в сферах нашей жизни. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 34 | январь | «Основы практической работы над голосом». | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 35 | январь | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 36 | январь | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 37 | январь | Репетиция. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 38 | февраль | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 39 | февраль | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации | 2 | - | 2 | учебное | |
| 40 | февраль | Этюд “Скороговорки и чистоговорки”. Чтение стихотворения | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 41 | февраль | Упражнения на тренировку силы голоса | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 42 | февраль | Упражнения на тренировку силы голоса | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 43 | февраль | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 44 | февраль | Репетиции. Занятия по технике речи, движениям. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 45 | февраль | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 46 | март | Этюд “Скороговорки и чистоговорки”. Чтение стихотворения | 2 | - | 2 | учебное | |

| | | | | | | | |
|--|--------|--|---|---|---|-----------------|--|
| | | ния | | | | | |
| 47 | март | Искусство диалога. Чувствовать себя уверенней на сцене и в жизни. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 48 | март | Персонаж. Интонация, настроение, характер персонажа. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 49 | март | Звуко-выстроенный диапазон. Владение голосом и его силой | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 50 | март | Тембр и дикция. Скороговорки и чистоговорки. Темп, ритм. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 6) | | | | | | | |
| 51 | март | Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 52 | март | Грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 53 | март | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 54 | апрель | Персонаж. Интонация, настроение, характер персонажа. | 2 | - | 2 | учебное | |
| 55 | апрель | Театр. Наш театр-студия. Театральная сцена | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 56 | апрель | Тембр и дикция. Скороговорки и чистоговорки. Темп, ритм. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 57 | апрель | Тембр и дикция. Скороговорки и чистоговорки. Темп, ритм. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |

| Работа над пьесой (количество часов – 10) | | | | | | | |
|---|--------|---|---|---|---|--------------------------|------------------|
| 58 | апрель | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 59 | апрель | Репетиционные занятия по технике речи, движения | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 60 | апрель | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 61 | апрель | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 62 | апрель | Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Театральная культура (количество часов –4) | | | | | | | |
| 63 | май | Партнерство. Творческое взаимодействие с партнером. | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 64 | май | Партнерство. Творческое взаимодействие с партнером. | 2 | - | 2 | учебное | |
| Сценическая речь (количество часов – 4) | | | | | | | |
| 65 | май | «Основы практической работы над голосом». | 2 | 1 | 1 | учебное занятие | |
| 66 | май | «Основы практической работы над голосом». | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| Работа над пьесой (количество часов – 12) | | | | | | | |
| 67 | май | Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон | 2 | - | 2 | учебное занятие | |
| 68 | май | Репетиционные занятия по технике речи, движения, генеральный прогон | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок |
| 69 | май | Показ на зрителя. | 2 | - | 2 | | |
| 70 | май | Показ на зрителя. | 2 | - | 2 | | |
| 71 | май | Итоговое занятие. Показ на зрителя. | 2 | - | 2 | | |
| 72 | май | Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошед- | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|-----|----|-----|--|
| | | ший год. | | | | |
| | | Итого | 144 | 40 | 104 | |

**Календарно-тематический план на 2023-2024 г.г
Театральной студии «Дебют» (МБОУ СОШ №55)**

1-й год обучения

| месяц | № темы (раздела) | Содержимое занятий | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|---------------------|--|-------------|----------|----------|
| сентябрь | | | | | |
| | 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| | 2. | История театра. | 2 | 1 | 1 |
| | | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Театральная культура. | 2 | 1 | 1 |
| | | Основные средства выразительности актёра. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. | Сценическая речь. | 2 | 1 | 1 |
| | | Итого часов: | 12 | 7 | 5 |
| октябрь | 1. | История театра. | 2 | 1 | 1 |
| | 2. | Театральная культура. | 2 | 1 | 1 |
| | | Основные средства выразительности актёра. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Сценическая речь. Логика речи. | 2 | - | 2 |
| | | Классификация словесных воздействий. | 2 | 1 | 1 |
| | | Артикуляционная гимнастика. Привычка. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. | Работа над пьесой. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------|-----------|---|-----------|----------|-----------|
| | | Особенности композиционного построения пьесы. | 2 | - | 2 |
| | | Итого часов: | 16 | 6 | 10 |
| | | | | | |
| ноябрь | 1. | Народные истоки театрального искусства. | 2 | 1 | 1 |
| | | Театр в нашем городе. Театры города Иркутска. | 2 | 1 | 1 |
| | 2. | Театральная культура. Актёрское мастерство и развитие памяти. | 2 | - | 2 |
| | | Практическое занятие на развитие внимания. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Сценическая речь. Работа над упражнениями. | 2 | - | 2 |
| | | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. | Работа над пьесой. Повествовательный драматический текст. | 2 | 1 | 1 |
| | | Повествовательный драматический текст. | 2 | - | 2 |
| | | Итого часов: | 16 | 5 | 11 |
| | | | | | |
| декабрь | 1. | Театральная культура. Слушать - это тоже действие. | 2 | - | 2 |
| | | Творческое взаимодействие с партнёром. | 2 | 1 | 1 |
| | | Этюды и упражнения. | 2 | - | 2 |
| | 2. | Сценическая речь. Дыхание, самомассаж, дикция. | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|--------|----|---|-----------|----------|-----------|
| | | Сценическая речь. Дыхание, самомассаж, дикция. Работа над голосом. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Работа над пьесой. Работа в коллективе. Доверие. | 2 | 1 | 1 |
| | | Работа над пьесой. Работа в коллективе. Доверие. | 2 | - | 2 |
| | | Итого часов: | 14 | 3 | 11 |
| | | | | | |
| январь | 1. | Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| | 2. | Театральная культура. Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в развитии актёра. | 2 | 1 | 1 |
| | | Театральная культура. Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в развитии актёра. | 2 | - | 2 |
| | | Нормы общения и поведения. Культура в сферах нашей жизни. | 2 | - | 2 |
| | 3. | Сценическая речь. Основы практической работы над голосом. | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. | Работа над пьесой. Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 |
| | | Репетиция. Чтение по ро- | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|---------|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| | | лям. | | | |
| | | Итого часов: | 16 | 5 | 11 |
| | | | | | |
| февраль | 1. | Театральная культура. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 2 | 1 | 1 |
| | | Театральная культура. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 2 | - | 2 |
| | | Этюд «Скороговорки и чистоговорки». Чтение стихотворения. | 2 | 1 | 1 |
| | 2. | Сценическая речь. Упражнения на тренировку силы голоса. | 2 | 1 | 1 |
| | | Сценическая речь. Упражнения на тренировку силы голоса. | 2 | - | 2 |
| | 3. | Работа над пьесой. Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | 1 | 1 |
| | | Работа над пьесой. Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 |
| | | Работа над пьесой. Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 |
| | | Итого часов: | 16 | 4 | 12 |
| | | | | | |
| март | 1. | Театральная культура. Этюд «Скороговорки и чистоговорки». Чтение | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|--------|-----------|---|-----------|----------|-----------|
| | | стихотворения. | | | |
| | | Искусство диалога. | 2 | 1 | 1 |
| | | Персонаж. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Сценическая речь. Звуко-выстроенный диапазон. Владение голосом и его силой. | 2 | 1 | 1 |
| | | Тембр и дикция. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. | Работа над пьесой. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. | 2 | 1 | 1 |
| | | Грим. Грим как один из способов достижения выразительности. | 2 | - | 2 |
| | | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 2 | 1 | 1 |
| | | Итого часов: | 16 | 6 | 10 |
| | | | | | |
| апрель | 1. | Персонаж. Интонация, настроение, характер персонажа. | 2 | - | 2 |
| | | Театр. Наш театр-студия. Театральная сцена. | 2 | 1 | 1 |
| | 2. | Сценическая речь. Тембр и дикция. Скороговорки и чистоговорки. Темп, ритм. | 2 | - | 2 |
| | 3. | Работа над пьесой. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 2 | - | 2 |
| | | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|-----|-----------|---|-----------|----------|-----------|
| | | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 |
| | | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | 2 | - | 2 |
| | | Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон. | 2 | - | 2 |
| | | Итого часов: | 16 | 1 | 15 |
| | | | | | |
| май | 1. | Театральная культура. Партнёрство. Творческое взаимодействие с партнёром. | 2 | 1 | 1 |
| | | Театральная культура. Партнёрство. Творческое взаимодействие с партнёром. | 2 | - | 2 |
| | 2. | Сценическая речь. Основы практической работы над голосом. | 2 | 1 | 1 |
| | | Сценическая речь. Основы практической работы над голосом. | 2 | - | 2 |
| | 3. | Работа над пьесой. Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон. | 2 | - | 2 |
| | | Работа над пьесой. Репетиционные занятия по технике речи, движения, технический прогон. | 2 | - | 2 |
| | | Показ на зрителя. | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|-----------|------------|
| | | Показ на зрителя. | 2 | - | 2 |
| | | Итоговое занятие, показ на зрителя. | 2 | - | 2 |
| | | Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год. | 2 | 1 | 1 |
| | | Итого часов: | 144 | 40 | 104 |

Нормативно-правовые основы дополнительных общеразвивающих программ:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Письмо ДОГМ №01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014г
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. №09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

Региональный уровень:

- Распоряжение Правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области / Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21

Список литературы для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. / Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
4. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. – М., 2004.
5. Логинова, В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
6. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
7. Паламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
11. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
12. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
13. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
14. 21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
15. Бондарева, В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
16. Брянцев, А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
17. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
18. Гиппиус, З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
19. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
20. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

21. Корогодский, З.Я. Начало, СПб, 2005.

Список литература для детей:

1. Белянская, Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук, В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский, О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул, Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина, К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин, И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова, И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Успенские, В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
13. Успенский, Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Список литературы для родителей:

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.
5. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.
6. Клюева, Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
7. Литвак, М. 5 методов воспитания детей/ М. Литвак. – Москва, 2015. – 288 с.
8. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
9. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

10. Фадеева, В. Как говорить с дочкой! Самые сложные вопросы. Самые важные ответы/В. Фадеева. – Москва: АСТ,2014. – 223 с.
11. Фадеева, В. Как говорить с сыном: самые сложные вопросы; самые важные ответы/ В. Фадеева. – Москва: АСТ, 2014с.
12. Шереметева, Г. Качая колыбель, или Профессия «родитель». Любовь, воспитание, этапы развития/ Г. Шереметева. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012. – 255 с.